ROBERT KIRKMAN TONY MOORE DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™

DELUXE

image
6
JAN

SKYBOUND X

2010-2020

ESCRITOR
ROBERT KIRKMAN

DIBUJANTE
TONY MOORE

COLORISTA *ROTULISTA*
DAVE McCAIG **RUS WOOTON**

PORTADAS
DAVID FINCH + DAVE McCAIG
TONY MOORE + DAVE McCAIG
CHARLIE ADLARD
JULIAN TOTINO TEDESCO

EDITOR ADJUNTO *EDITOR*
ARIELLE BASICH **SEAN MACKIEWICZ**

LOGOTIPO • DISEÑO
ANDRES JUAREZ

CREADOR DE THE WALKING DEAD
ROBERT KIRKMAN

ANTERIORMENTE:

El grupo de Rick se sentía tan cómodo que parecía que la llegada de la nieve podría ser su mayor amenaza... hasta que los caminantes invadieron el campamento y mataron a Amy. Aunque los demás supervivientes sobrevivieron a una reñida batalla, mordieron a Jim.

™

FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN
DAVID ALPERT CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP, EDITOR-IN-CHIEF
SHAWN KIRKHAM SVP, BUSINESS DEVELOPMENT
BRIAN HUNTINGTON VP, ONLINE CONTENT
SHAUNA WYNNE PUBLICITY DIRECTOR
ANDRES JUAREZ ART DIRECTOR
ALEX ANTONE SENIOR EDITOR
JON MOISAN EDITOR
ARIELLE BASICH ASSOCIATE EDITOR
CARINA TAYLOR GRAPHIC DESIGNER
PAUL SHIN BUSINESS DEVELOPMENT MANAGER
JOHNNY O'DELL SOCIAL MEDIA MANAGER
DAN PETERSEN SR. DIRECTOR OF OPERATIONS & EVENTS
FOREIGN RIGHTS & LICENSING INQUIRIES: CONTACT@SKYBOUND.COM

SKYBOUND.COM

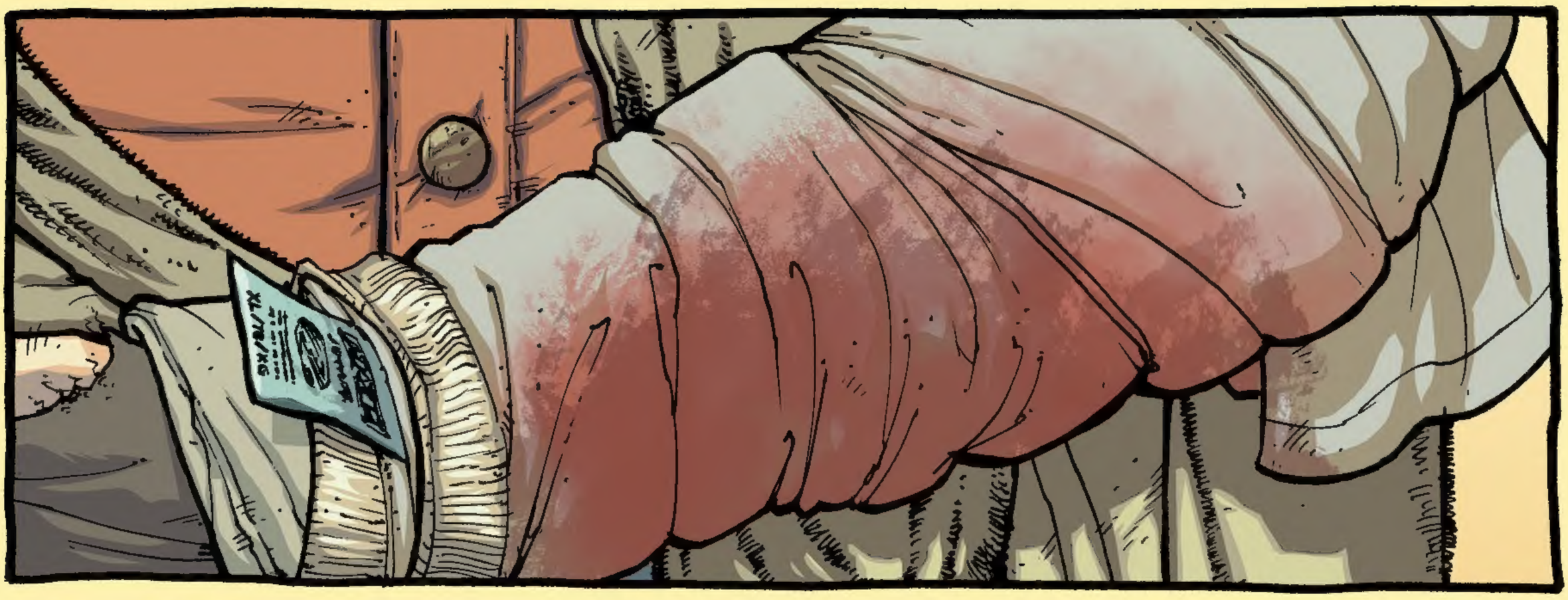
IMAGE COMICS, INC.

TODD MCFARLANE PRESIDENT
JIM VALENTINO VICE PRESIDENT
MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER
ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER
ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER
ERIC STEPHENSON PUBLISHER / CHIEF CREATIVE OFFICER
SHANNA MATUSZAK EDITORIAL COORDINATOR
MARLA EIZIK TALENT LIAISON
NICOLE LAPALME CONTROLLER
LEANNA CAUNTER ACCOUNTING ANALYST
SUE KORPELA ACCOUNTING & HR MANAGER
JEFF BOISON DIRECTOR OF SALES & PUBLISHING PLANNING
DIRK WOOD DIRECTOR OF INTERNATIONAL SALES & LICENSING
ALEX COX DIRECTOR OF DIRECT MARKET & SPECIALITY SALES
CHLOE RAMOS-PETERSON BOOK MARKET & LIBRARY SALES MANAGER
EMILIO BAUTISTA DIGITAL SALES COORDINATOR
KAT SALAZAR DIRECTOR OF PR & MARKETING
DREW FITZGERALD MARKETING CONTENT ASSOCIATE
HEATHER DOORNINK PRODUCTION DIRECTOR
DREW GILL ART DIRECTOR
HILARY DILORETO PRINT MANAGER
TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER
ERIKA SCHNATZ SENIOR PRODUCTION ARTIST
RYAN BREWER PRODUCTION ARTIST
DEANNA PHELPS PRODUCTION ARTIST

IMAGECOMICS.COM

THE WALKING DEAD DELUXE #6. JANUARY 2021.
PUBLISHED BY IMAGE COMICS, INC. OFFICE OF PUBLICATION: 2701 NW VAUGHN ST., STE. 780, PORTLAND, OR 97210.

COPYRIGHT © 2021 ROBERT KIRKMAN, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. THE WALKING DEAD™ (INCLUDING ALL PROMINENT CHARACTERS FEATURED HEREIN), ITS LOGO AND ALL CHARACTER LIKENESSES ARE TRADEMARKS OF ROBERT KIRKMAN, LLC, UNLESS OTHERWISE NOTED. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS AND COPYRIGHTS OF IMAGE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS (EXCEPT FOR SHORT EXCERPTS FOR REVIEW PURPOSES) WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF IMAGE COMICS, INC. ALL NAMES, CHARACTERS, EVENTS AND LOCALES IN THIS PUBLICATION ARE ENTIRELY FICTIONAL. ANY RESEMBLANCE TO ACTUAL PERSONS (LIVING OR DEAD), EVENTS OR PLACES, WITHOUT SATIRIC INTENT, IS COINCIDENTAL. DIGITAL EDITION.


XL/XG
POLICE

SIEMPRE TENÍA ALGO QUE ***DECIR***. ESA ES UNA COSA QUE ME GUSTABA DE AMY. CUANDO TODOS NOSOTROS ESTÁBAMOS DEMASIADO NERVIOSOS... O PREOCUPADOS, O SIMPLEMENTE ASUSTADOS...

...ELLA DECÍA ALGO.

NOS HACÍA ***REÍR***... LEVANTABA EL ÁNIMO... SIN IMPORTAR QUÉ.

O-OJALÁ ESTUVIERA AQUÍ ***AHORA***.

POLICE

PUEDE QUE NO NOS LLEVÁRAMOS BIEN... PERO LA QUERÍA... OS QUIERO A TODOS LOS QUE ESTÁIS AQUÍ. DEBEMOS APOYARNOS LOS UNOS A LOS OTROS. NOS ***NECESITAMOS*** UNOS A OTROS. TODO ESTO ES DURO PARA NOSOTROS, PERO PARECÍA QUE ELLA SE LO TOMABA CON CALMA.

TODOS NOSOTROS PODRÍAMOS APRENDER ALGO DE ELLA.

ERA UNA CHICA GUAPA... Y ***LISTA*** TAMBIÉN. ***DEBERÍA*** ESTAR YENDO A LA UNIVERSIDAD... VIVIENDO SU VIDA... SIENDO ***JOVEN***... SIENDO ***FELIZ***. ESTO NUNCA DEBERÍA HABER PASADO.

ELLA NO SE MERECÍA ***ESTO***.

NADIE SE LO MERECE.

ELLA ENTRÓ EN MI VIDA EN UN MOMENTO EN QUE ESTABA PREPARADO PARA ***MORIR***. ME DEVOLVIÓ LAS GANAS DE VIVIR... Y ***NUNCA*** SE LO PODRÉ AGRADECER.

LA ECHARÉ DE MENOS. ***TODOS*** LA ECHAREMOS DE MENOS.

NO VA A SER LO ***MISMO***.

LICE

¿ANDREA?

...

¿NECESITAS MÁS MANTAS?

NO...

...ESTOY BIEN.

ESTO TE REFRESCARÁ UN POCO LA FRENTE.

GRACIAS...

EL JEFE DE MI TALLER... FUE EL PRIMER TIPO AL QUE VI QUE ATACABAN. SE CONVIRTIÓ EN UN PAR DE *HORAS*. NADIE HA AGUANTADO MÁS DE UN DÍA... NO DESPUÉS DE SER MORDIDO.

SUPONGO QUE TENGO SUERTE.

A LO MEJOR NO TE CONVIERTES. NADIE SABE NADA CON SEGURIDAD.

SÍ...

SI NECESITAS CUALQUIER COSA... PEGA UN *GRITO*. ALGUIEN VENDRÁ A BUSCARME SI YO NO TE OIGO.

GRACIAS POR VER CÓMO ESTÁ, CARIÑO. TODAS LAS OTRAS CHICAS ESTÁN DEMASIADO ***ASUSTADAS*** PARA ACERCARSE A ÉL. Y NO DEJA QUE NINGUNO DE LOS HOMBRES LE ***TOQUEN.***

¿CÓMO ESTÁ?

PEOR.

SI LO QUE ***DALE*** DIJO SOBRE SU MUJER ES CIERTO... NO LE QUEDA MUCHO TIEMPO. LA MUJER DE DALE SE CONVIRTIÓ EN APROXIMADAMENTE MEDIO ***DÍA.*** JIM VA POR EL MISMO CAMINO... ES SOLO QUE ESTÁ ***TARDANDO MÁS.***

DICE QUE TIENE EL CUERPO ***CONGELADO,*** PERO SI LE TOCAS, CASI TE ***QUEMAS.*** AUN ASÍ, MANTIENE SU BUEN JUICIO... YA VEREMOS.

TAL VEZ NO LE PASE A ÉL.

SÍ...

HOY NADA DE DISPARAR, CARL. SOLO MÍRANOS Y GUARDA SILENCIO.

¡JO PAPÁ!

¡SILENCIO! NO QUERRÁS ESPANTAR A NUESTRA CENA.

POLICE

PERDÓN.

BLAM!

BUEN TIRO. UNOS CUANTOS MÁS DE *ESOS* Y ESTAREMOS LISTOS.

...

NO TENEMOS QUE CAZAR TANTO COMO SIEMPRE, PAPÁ. AMY HA ***MUERTO...*** Y JIM ESTÁ DEMASIADO ***ENFERMO*** PARA COMER.

LO SÉ, HIJO... LO SÉ.

¡MALDITA SEA, RICK! ¡NO ES CULPA MÍA, JODER!

POLICE

¡Y UNA ***MIERDA*** QUE NO! ¡TE ***DIJE*** QUE ESTO IBA A PASAR! ¡AQUÍ NO ESTAMOS ***SEGUROS!*** ¡¿CUÁNTA GENTE MÁS TIENE QUE ***MORIR*** PARA QUE ***TE DES CUENTA*** DE ESO?!

¡SI PENSARA QUE PUDIÉRAMOS ***SOBREVIVIR*** POR NOSOTROS MISMOS, ME LLEVARÍA A LORI Y A CARL Y OS DEJARÍAMOS AQUÍ A LOS DEMÁS! ¡TENEMOS QUE ***SALIR*** DE AQUÍ, ***SHANE!*** APROVECHEMOS LA POCA GASOLINA QUE QUEDE EN LOS COCHES Y METÁMOSLA EN LA CARAVANA DE DALE Y ***VAYÁMONOS.*** HOY... AHORA MISMO... VÁMONOS LEJOS DE LA CIUDAD-- ¡ENCONTREMOS ALGÚN SITIO ***SEGURO!***

¡***PIENSA, RICK!*** ESTAREMOS ***PERDIDOS*** AHÍ FUERA. EL EJÉRCITO VENDRÁ POR AQUÍ CUALQUIER ***DÍA*** CON SUMINISTROS Y REFUGIO Y TODO ESTO SIMPLEMENTE ***DESAPARECERÁ...*** NO QUIERO ***ARRIESGARME*** A PERDERME POR LA REGIÓN... ¡NO QUIERO ***ARRIESGARME*** A QUE NOS QUEDEMOS ***A LA ZAGA!***

POLICE

¡¿EN QUÉ TE BASAS PARA DECIR ***ESO?!*** ¡¿QUÉ INDICIOS TENEMOS DE QUE NO SOMOS LOS ***ÚNICOS*** SUPERVIVIENTES?! ¿QUÉ ME DICES DEL ÚLTIMO ATAQUE AL CAMPAMENTO? ¿AHORA CAZAN EN ***MANADA?*** ¡NO SABEMOS ***NADA*** ACERCA DE ELLOS!

¡NO ESTAMOS A SALVO!

¡CARL!

ANDREA... SI HAY *ALGO* QUE PUEDA HACER...

NO... NO TE PODEMOS HACER ESO. PODRÍAS COMENZAR A PONERTE MEJOR. ESTO SERÍA UN ASESINATO.

DONNA... NO ME ENTIENDES. SIENTO QUE VIENE. ESTO-- TIENES QUE HACERLO. YO--

=¡COF!=

=¡COF!=

POR FAVOR... TIENEN QUE HACERLO POR MÍ. C-CONVÉNCELES DE ELLO. ES EL ÚNICO MODO DE QUE VUELVA A ESTAR CON MI FAMILIA...

JIM SABE LO QUE QUIERE HACER...

JIM... ¿ESTÁS *ABSOLUTA-MENTE* SEGURO DE ESTO?

CAT

D-DEJADME.

CUANDO ME *CONVIERTA*... QUIZÁS EN-- ENCUENTRE A MI FAMILIA...

...

...QUIZÁS *ELLOS* SE C-CONVIRTIERON TAMBIÉN.

QUIZÁS PODAMOS ESTAR JUNTOS DE NUEVO.

ADIÓS, JIM.

¡OUAH!

BUENOS DÍAS.

BUENOS DÍAS, PAPÁ.

POLICE

OYE, RICK.

AVÍSAME CUANDO ESTÉS *LISTO* E IREMOS A CAZAR.

DAME SOLO UNOS MINUTOS PARA DESPERTARME Y ESTARÉ LISTO PARA IRNOS.

¿PUEDO IR YO TAMBIÉN?

LO SIENTO, HIJO... *ESTA* VEZ NO.

¡PERO PAPÁ!

VAMOS, *RICK*. ¿POR QUÉ NO LE DEJAS VENIR?

PORQUE... TENEMOS QUE *HABLAR*, SHANE.

¿DE QUÉ TENEMOS QUE HABLAR?

¿DE QUÉ COJONES CREES TÚ?

POW!

¡NO FUE POR MI PUTA CULPA!

POLICE

¡TÚ, HIJO DE PUTA!

¡ACK!

ICE

¡MANTENTE ALEJADO DE ÉL, PUTO LUNÁTICO!

...

¡¿QUÉ COJONES PASA CONTIGO?!
LORI.
YO--
...

yo--

...

¡A TOMAR POR CULO!

POLICE

W

=AINS=

¡SHANE, ESPERA!

¿QUÉ NOS ESTÁ PASANDO?

LORI, ¿ESTÁS *BIEN*?

NUNCA VOLVERÁ A SER LO *MISMO. NUNCA* VOLVEREMOS A SER NORMALES...

FÍJAOS EN NOSO-TROS.

¡SHANE! ¡PARA!
¡ALTO!
POLICE
¡¿QUÉ?! ¡¿QUÉ QUIERES?!
¡¿VIENES A ARRANCARME EL MALDITO CORAZÓN DEL PECHO?!
¡SHANE, POR DIOS! ¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO?
¡TEN CUIDADO CON ESO!
¡ADELANTE, RICK! ¡ARRÁNCAMELO! ¡YA NO LO NECESITO!
¡CÓGELO!
¡CÓGELO!
SHANE, YO--
¿PUEDES BAJAR EL ARMA, POR FAVOR?
¡YA LO HAS CONSEGUIDO, AMIGO! ¡LO HAS LOGRADO! ¡OH, CLARO QUE SÍ! ¡YA NO SOY NADA, RICK!
¡NADA!
POLICE

¡NO TENGO *NADA*, RICK! ¡NI *AMIGOS*! ¡NI *FAMILIA*! ¡NI *RESPETO*! ¡NI SIQUIERA UNA *PUTA VIDA*!

¡ESTE *PUTO* MUNDO! ¡ESTE *PUTO* MUNDO DE *MIERDA* DEJADO DE LA MANO DE DIOS! ¡AQUÍ YA NO ME QUEDA *NADA*, RICK!

¡*NADA*!

CREÍA QUE PODRÍA HACERLO... *CREÍA* QUE PODRÍA AGUANTAR... ESPERAR HASTA QUE VINIERAN A *RESCATARNOS*. NOS HABRÍAN TRAÍDO *BUENAS* CAMAS... Y DUCHAS *CALIENTES*... ¡Y ROPAS *LIMPIAS*! ¡*IBAN* A VENIR, RICK!

¡*ÍBAMOS A ESTAR BIEN*!

TODAVÍA LO *ESTAMOS*, SHANE. ¡TODO VA A SALIR *BIEN*!

¡NO PUEDO *VIVIR* ASÍ, RICK! ¡CREÍA QUE *PODRÍA*, PERO NO *PUEDO*!

PENSABA QUE *PODRÍA*... Y LO *HICE*. TODO IBA TAN *BIEN*. ELLA HABRÍA ENTRADO EN RAZÓN CON EL TIEMPO... LO *SÉ*.

ELLA LO HABRÍA HECHO.

¿QUÉ?

TODO ERA *TAN* PERFECTO...

¡...HASTA QUE TÚ VOLVISTE!

¡MALDITA SEA, SHANE! ¡DETÉN ESTO!

NO, RICK... ¡ESTE ES EL ÚNICO MODO! ESTO ES LO QUE TIENE QUE PASAR... SE SUPONÍA QUE NO DEBÍAS VOLVER... ¡NO DEBERÍAS ESTAR VIVO!

POR FAVOR, SHANE. NO LO HAGAS...

BLAM!

¡NO VUELVAS A HACER DAÑO A MI PAPÁ!

¡GAK!

¡GUK!

¡CARL!

¡GARGH!

THAP!

THUMP!

OH, HIJO...

NO ES IGUAL QUE MATAR A LOS *MUERTOS*, PAPÁ.

NUNCA *DEBERÍA* SERLO, HIJO.

NUNCA DEBERÍA SERLO.

LETTER HACKS

WRITE TO US AT: **WALKINGDEAD@SKYBOUND.COM**

Sean here, welcoming you to our first issue of 2021, as we wrap up the monumental first arc of TWD and Tony Moore's final issue as series artist. The closing moments of this issue still hit just as hard as when I first read them many, many, many years ago. Don't forget—this series will stay publishing two issues every month, all year long... with lots of big first appearances of fan-favorite characters coming directly. Now, letters from people who I hope are still alive...

I realize I'm starting to sound like a broken record but as I type this I just found out today that our sales for issue #7 shot up another 2000 copies. That's just unheard of in today's market, especially for a black and white book... so thanks for the continued support people. We really appreciate it.

Speaking of appreciating I'd like to take this time to thank Cliff Rathburn for coming in at the last minute and pitching in on the gray tones for this issue. Thanks, Cliff... you did a swell job!!

Now, onto the mail.

Misters Moore and Kirkman, On a Wednesday at the Isotope I'm always busy as fucking hell, I spend every minute of my day entertaining a big group of crazy-cool customers, talking comics, and (of course) pimping comic books. Don't get me wrong, Wednesdays are my favorite day of the week, I really love the high energy crowd and the manic party atmosphere that we have every week, but I rarely get a chance to check out the latest wares until the doors are locked and the lights are off. But with WALKING DEAD №4 in the store you know I had to take some time out of my day to read that sucker, and good lord can you imagine my shock to see my dead and rotting self laying there in a big pile of bodies?!? Now I certainly consider it quite an honor to be dead in one of my favorite books and you know it absolutely made my day! You guys are just too good to me. So I thought I'd also take a little more time out of my Wednesday to say thanks for the great surprise... and for making such a kick ass comic book. Keep up the terrific work! James Sime Isotope - the comic book lounge San Francisco http://www.isotopecomics.com

James Sime, ladies and gentlemen! James, you were one of the first people I spotted that were talking this book up and I can't help but think you've had a hand in its success. So to thank you... I got Tony to draw you all dead and rotting. It was his idea to have your guts all hanging out though... so thank him for that. Keep up the good work, man... it's good to know that people are out there busting their ass to sell these things.

Hey guys-

I've never written to a comic book before, but after reading the letter column to issue 4, I realized you guys are missing an essential part of the typical letter column. So, here goes...

"Man, I hate this book! You guys suck! You're ruining Rick's life, not to mention Lori's! I can't believe Image is allowing you guys to breathe, let alone publish! Eat $№*№ and die, mother№)^№@&^s!"

Ok, now that you've gotten a negative letter, everything'll work out fine!

Seriously, love the book! I'm a Manager of a comic book store (Golden Apple II in Northridge) and I have been promoting your book shamelessly since №1! Just wondering if you guys ever make it to Southern Cali? If so, I would LOVE to have you at my shop for a signing! Maybe the San Diego Con (or Wizard's Long Beach shin-dig in March)?

Well, keep up the good work and, hey, one other thing:

If Image ever asks you to do a variant cover (or a holofoil, or a red foil, or a...well, you get the picture), use that ax Rick carries around and start chopping!

Sincerely,

Warren Jaycox

I hate variants. If I can help it... I hope to never do a book that has variant covers. It just bugs me having different looking copies of the SAME book... but that's just me. So no worries on the variant cover thing. If I'm ever in California again, I'll look you up. I'd personally love to do a signing. Might even drag Tony along if he behaves. Keep in touch, and thanks for the support. Oh, and I printed a negative letter in issue #5, so your email really just hurts my feelings, asshole.

Robert & Tony,
I just had the pure enjoyment of reading Walking Dead 1-3(№4 is waiting in my hold box at the comic store). I don't think there has been a better comic in this genre in a long time. There have been quite a few "horror" comics coming out in the last two years, but nothing this well written or this well drawn. This is the best thing Image has released since Midnight Nation. In a way, it makes me nostalgic for the days when Vince Locke was doing Dead World, it gives me that excited(I feel like I'm fourteen again) feeling every time a new issue comes out. Do you remember Dead World?

I hope I'm reading this comic for a long, long time! Keep up the great work and I'll keep telling my customers at the comic store that they need this comic more than food, air, & water.

Thanks for not letting a zombie fan down.
David Richardson

I think I'm going to start running a FAQ section at the top of every letters column that says "Dead World and Max Brooks, Zombie Survival Guide *have been purchased thanks to recommendations in letter hacks, but the creators have yet to find time to read them." I got some Dead World stuff on Ebay and I'll try to get to it soon. It's just... I've got issues of* X-Men *to read, people!!*

Hi

Wow is all I can say about The Walking Dead. This is one of the best comics out there. Robert catches the mood of the great Zombie movies perfectly. I'm really waiting to see the confrontation between Rick and Shane me thinks one of the Walking Dead.

Great Stuff Great Job
Paul Abblitt.

What makes you think there's a confrontation coming up between Shane and Rick? I'll tell you right now... NEVER GOING TO HAPPEN. Those guys are FRIENDS. Haven't you been paying attention?

My friend Mike turned me on to your book and boy am I glad he did. It's been a good 5 years since I have found myself enthralled with a title enough that I actually visit my local comic store and nag them if the next issue is in yet. I just got finished reading number 4 and you have treated the genre of zombie stories better than any one else I have seen in print. I have enjoyed how the story has evolved and that you have left the reader in the dark as to the origins of the zombie plague just as the main character Rick is.

As a fan of the Romero trilogy, I always felt that the zombies were incidental to the story and the real power of the tale was how ordinary people react to mortal danger and the collapse of society as they know it. I'm very interested to see how the band of survivors at the camp react when they realize that help isn't coming, and that traditional morality has no role in the world that they find themselves in.

Keep up the good work.

p.s. I love the nod to Duane Jones (the name of the actor who played Ben in the original Night of the Living Dead, may he rest in peace.) in issue №1, keep the fan boy references coming!

Eric R. Weiss

Heh... fan boy references will be slipped in as much as I can. I'm trying to keep you guys happy. I'm glad you like my approach, Eric. I really respect zombie horror as a genre and I'm just out to do the most interesting tale I can no matter what. I hope most of you didn't notice but this issue has NO zombies in it. That's going to happen from time to time (not too often though, so don't worry). "The Walking Dead" does NOT refer to the zombies in this book.

Walking

Dear Robert & Tony--
I just got issue №4 a couple of days ago, and have probably read it seven or eight times since.

I have to say, with this issue your title has gone from being a comic I'm thrilled reading, as something bursting with promise, to a title that is really starting to deliver on that promise. And when it gets to showing your cards in a story, delivering on the promise you've made when you say, "Come here, I have a story to tell," that's usually when things get disappointing...

I almost don't know where to start... On the zombie side, I love the addition to the lore (which you thankfully seem to be following pretty closely according to the Philadelphia model) this issue brings. I, myself, have wondered what keeps zombies from attacking each other willy-nilly, unerringly honing in on the living. I found your answer very satisfying, but I found your *use* of it fucking stunning. The half-splash of the zombies jammed up against the tank was thrilling, and getting to move among a throng of the undead with our heroes, undetected, was all the things you want from a horror experience: creepy, exciting, nerve-wracking. The thing is, those of us who love the zombies are very familiar with the tropes: flesh eating, the mob, artillery, infection and half-measures, the transfiguration of those closest to us into brainless monsters... all that. But that walk through zombie infested Atlanta felt like something I'd never seen before, and it was really exciting.

And that's secondary to what I'm enjoying most in *The Walking Dead*, which is the human drama -- watching our heroes deal emotionally and practically to a world that's been overrun, hostile and desolate. A world which, I might add, is easier and easier to imagine coming to be with each passing year. I was very enthusiastic to read your manifesto about the title's intended goals. It put me in mind of some of my favorite Japanese comics, where the story unfolds slowly, accruing character as it goes, almost closer to the pace of life than a novel, even. I think you're succeeding quite well there, and I thank you for it.

I also think you're getting the mix of drama to action just right. Good job.

I have a technical question for Tony. Do you do your "coloring" with a computer? Or are you working the greys more traditionally, by hand and stuff?

Greyscale comics generally aren't my thing, I like stark black and white or lush colors. But I agree with you guys, black and white, in the more cinematic pallette, is absolutely appropriate for this. Heightens it, in fact. Maybe because we associate black and white photography with an era before modern special effects, and of course contemporary films inform our take on visual entertainments across mediums. So, black and white equals more real, somehow. Just a little theory I'm working up, I don't know. Without question it's great for the compositions. Obviously you're changing my thinking about this comics-in-greys situation. I love your drawing style, by the way. I aspire to developing something similar. Great zombies, too.

Oh, one last thing. Rick's family is alive. *And* he found 'em. I wasn't expecting that angle. Boy, how's about having something to lose, right? Great stuff. Issue №4's "terrible revelation" at the end is not about cars going over cliffs, nor our heroes surrounded (no, you gave us that with the peek at Issue №5's cover -- dizzy with anticipation,here), but more devastating, in fact. The human drama. Fantastic.

Keep up the good work, sirs. Here's to a long, interesting run.

Thanks again,
Andrew Garcia-Price

Letters like these make it all worthwhile. We sit in our rooms all alone doing the best work we can, hoping people get it... and to find that you (and most people) are responding to this book so favorably is really something special. I can't thank you (and guys like you) enough. You rock. Tony does the tones on the computer, it's all done in Photoshop.

Hey I just wanted to take a minute to write and say what an excellent book y'all have. As of late there are a lot more horror comics on the rack and you guys have managed to put out one of the best. The story and the art are always great. The story is well developed as well as the characters, which is sometimes difficult in any zombie story, 'cause unlike other monsters zombies don't have any character traits like vampires and werewolves, they're kinda like a force of nature if you will. So you have to really invest in and like the characters to keep interested with the story, even though some characters are pretty much zombie food. Moving on to the art, Tony gives stark and vivid images that are gorgeous (please keep it black and white) .The attention to detail on the zombies is hardcore and should make any horror fan happy. Overall you have one of the best books on the market not just in horror comics but comics in general.

Thanks and keep up the good work,
Matthew G.

Didn't you hear? Black and White is the new color! We're at the front of a craze wave that's going to be sweeping the world by storm. Black and White 4-ever!!

Walking Dead staff,

Just wanted to say that I am really enjoying The Walking Dead. I hadn't bought a comic book in probably 5 years. I stopped in a store the other day just to browse. It was there that I saw The Walking Dead, Issue №1. Being a huge fan of Romero's zombie trilogy (esp. Dawn) as well as 28 Days and Zombi, I was curious. I gotta say, you guys have really done an excellent job with the book. I was able to find Issue 3 in another store. I've seen №'s 2 and 4 on Ebay. Looking forward to picking them up as well. Keep up the great work and story. Being a zombie fan myself, there are so few quality zombie products out there, be it movies, books, etc. I truly hope this is a long lasting series.

Thanks,
Dave

With sales figures what they are I can guarantee we'll be around for a while. Oh, and, Dave... we almost went an ENTIRE letters column without mentioning 28 Days Later ***and then you had to go fuck that up. Thanks, man! At least it wasn't in reference to the opening scene of issue #1... that at least, is a step in the right direction.***

And with that I bring another massive letters column to a close. Thanks for writing in, people. You know everyone here at THE WALKING DEAD central loves you. Keep sending that email!!

See you next month.

-Robert Kirkman

NÚMERO 6

SALA DE MONTAJE

con Robert Kirkman

THE WALKING DEAD #6

LORI LE ARAÑA LA CARA "TÚ, HIJO DE PUTA!"

1. ALEJAR LA IMAGEN DEL FUNERAL DESDE EL BRAZO DE JIM.
2. RICK HABLA EN EL FUNERAL. RICK MIRA A SHANE... CULPABILIDAD.
3. TODOS SE VAN. DALE DICE ALGO.
4. DONNA CUIDANDO DE JIM.
5. SALE DE LA TIENDA. HABLA CON LORI.
6. CARL, RICK + SHANE DE CAZA.
7. SHANE "ESTO NO ES CULPA MÍA, ¿VERDAD?"
8. DALE Y ANDREA EN LA CARAVANA.
9. DONNA + RICK + SHANE HABLAN. "JIM SABE LO QUE QUIERE HACER."
10. DEJAN A JIM A LAS AFUERAS DE LA CIUDAD.
11. HABLAN CON JIM... SE DESPIDEN... MUCHOS LLOROS.
12. AL SIGUIENTE DÍA. PLANO GENERAL DEL CAMPAMENTO POR LA MAÑANA.
   ~~DÍAS DESPUÉS.~~ RICK PONIÉNDOSE LOS PANTALONES "CARL: ¿YO PUEDO IR?"
13. HABLA CON SHANE FUERA DE LA TIENDA.
14. SHANE DESTROZADO... PERO... SE VA A CAZAR. RICK LE SIGUE. "SHANE, ESPERA!"
15. LORI SUFRE. CAROL LE CONSUELA. ¿CARL CORRE HACIA EL BOSQUE...?
16. SHANE PEGA UN PUÑETAZO A RICK.
17. "DESGRACIADO!" LORI ARAÑA A SHANE. SHANE DESTROZADO HACE UNA PAUSA.
18. RICK + SHANE CAZANDO. DISCUTEN.
19. SHANE HABLANDO CON RICK... RICK APUNTA A UN ANIMAL.
20. SHANE APUNTA A RICK CON UN ARMA. RECIBE UN DISPARO... CARL LLORA.
21. CARL CORRE HACIA RICK... SHANE AGONIZA + SE CAE. "NO ES IGUAL QUE MATAR A LOS MUERTOS, PAPÁ."
22. 22. NUNCA DEBERÍA SERLO, HIJO... NUNCA DEBERÍA SERLO.

Todas las películas de zombis que he visto tienen la típica escena de "me han mordido, no dejes que me convierta en una de esas cosas". Entonces, la persona se dispara a si misma o deja que otro lo haga. Esas escenas siempre me han fastidiado. Es que no creo que, en términos generales, la mayoría de la gente escogiera la muerte sobre... sea lo que sea ser un zombi. ¿A lo mejor está bien ser un zombi desde la perspectiva de un zombi? Quién sabe. De ahí que Jim quisiera que lo dejaran junto al árbol.

Vale, este fue un número IMPORTANTE. Fue el final del primer arco narrativo, la conclusión de lo que sería el primer volumen recopilatorio de TWD, y antes de este número... muy bien podría haber sido el final de la serie. No estaba seguro de que este cómic durara pasado el cómic №6, por eso el triángulo amoroso de Lori/Shane/Rick, que era en realidad la base dramática de toda esta serie, terminó tan rápido.

Dicho eso, estaba BASTANTE SEGURO cuando planeaba este número que la serie continuaría por lo menos hasta el cómic №12. Las ventas estaban aumentando lentamente, en vez de descender lentamente (o con rapidez), como ocurre en la mayoría de los casos. Por tanto, aunque no se incluyó en la trama, sí que consideré muy seriamente un final alternativo para este número.

En lugar de que Carl matara a Shane, consideré que Carl los encontrara en el bosque justo cuando Shane asesinaba a Rick. Así es... consideré el matar a Rick Grimes ya en el cómic №6.

¿Cómo habría resultado? El foco del cómic habría pasado a Carl hasta cierto punto, ya que estaría demasiado asustado para contarle a Lori lo que había visto por temor a que Shane también la matase. Y Shane no habría sabido que Carl le había visto. Así que habría habido muchos intercambios tensos entre los dos. Shane habría sido el primer gran villano real del cómic, y habría estado con el grupo, en el mismo bando que ellos, el enemigo durmiendo en la tienda de al lado.

Habría sido guay. Dudo que hubiera tenido tanto éxito como mantener el foco en Rick, pero es un escenario divertido de "qué pasaría si". Y sí, lo he comentado en entrevistas en el pasado, por lo que la gente está al tanto de que consideré esto, y a menudo me piden que haga una serie de números que continúen este escenario para ver cómo habría ido. Eso sería divertido, pero no tengo intención alguna de hacerlo jamás. ¿Quién tiene tiempo?

NOTAS DE PÁGINA:

5: Ni idea de por qué cambié esta escena de Donna habla con Lori a ella habla con Allen.

7: Está claro que cambié "Esto no es culpa mía, ¿verdad?" a una discusión mucho más acalorada entre Shane y Rick.

11: Esta escena se cambió por la escena en que transcurre el tiempo en silencio. Creo que es mucho más efectiva. También estoy orgulloso de mi mismo por no haber tenido nunca un Jim zombi y mantener ambiguo lo que le pasó a Jim después de esta escena.

14/15 & 16/17: Mientras organizaba las páginas 14 y 15, me di cuenta de que hacía falta más espacio, así que añadí dos páginas y luego las adelanté. Por eso están escritas en orden inverso.

19: En la etapa de idear el argumento, supuse que Rick y Shane tendrían una discusión menos acalorada mientras cazaban, y la traición ocurriría sin que Rick se diera cuenta, mientras apuntaba a otro animal. Cuando llegó el momento de escribir el guion, opté por una discusión mucho más acalorada con un Shane mucho más enloquecido.

20: Hoy en día... habría ampliado esta escena y pensado en una forma de que Shane recibiera el disparo en el cuello en un paso de página, y quizás ocurriría en la página 22 en lugar de en mitad de la página 20. Eso me obligaría a ampliar el número hasta las 24 o 26 páginas. Por desgracia, ampliar números así como así era mucho más difícil antes. Especialmente porque este número ya iba con retraso y agregar páginas habría empeorado la situación. Echando la vista atrás, la escena funciona bien como está, pero veo maneras en las podría haberle dado más fuerza desarrollándola un pelín más.

PORTADA
LUKAS KETNER

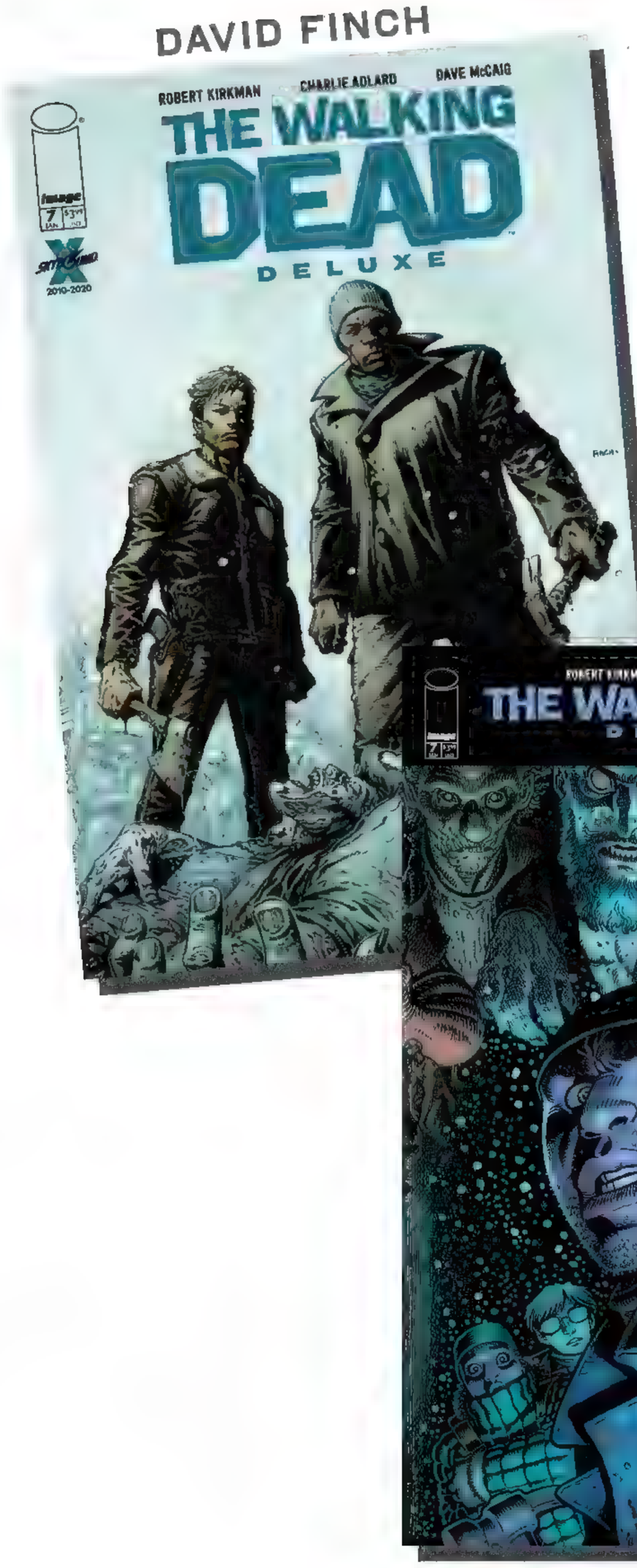
PORTADA
FRANK QUITELY

PORTADA
CHARLIE ADLARD
COLORES CLIFF RATHBURN

PORTADA
JUAN JOSÉ RYP
COLORES ANDY TROY

"Nunca habría pensado que se le fuera la pinza así... él... perdió el control."

DAVID FINCH



TONY MOORE

ARTHUR ADAMS

NÚMERO 7

¡DISPONIBLE 20 DE ENERO, 2021!

SKYBOUND X 2010-2020

image

THE WALKING DEAD™ © 2021 ROBERT KIRKMAN, LLC. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS OF IMAGE COMICS, INC. SKYBOUND™ AND ITS LOGOS ARE ® OF SKYBOUND, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

La *PRESENTACIÓN DELUXE* de la épica del horror de supervivencia, contada nuevamente a todo color... comienza aquí.

PORTADA ORIGINAL DEL NÚMERO 6 DE *TONY MOORE*

RATED **M** / MATURE

image
6 JAN
$3.99 USD

ROBERT KIRKMAN TONY MOORE DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE

SKYBOUND X
2010-2020

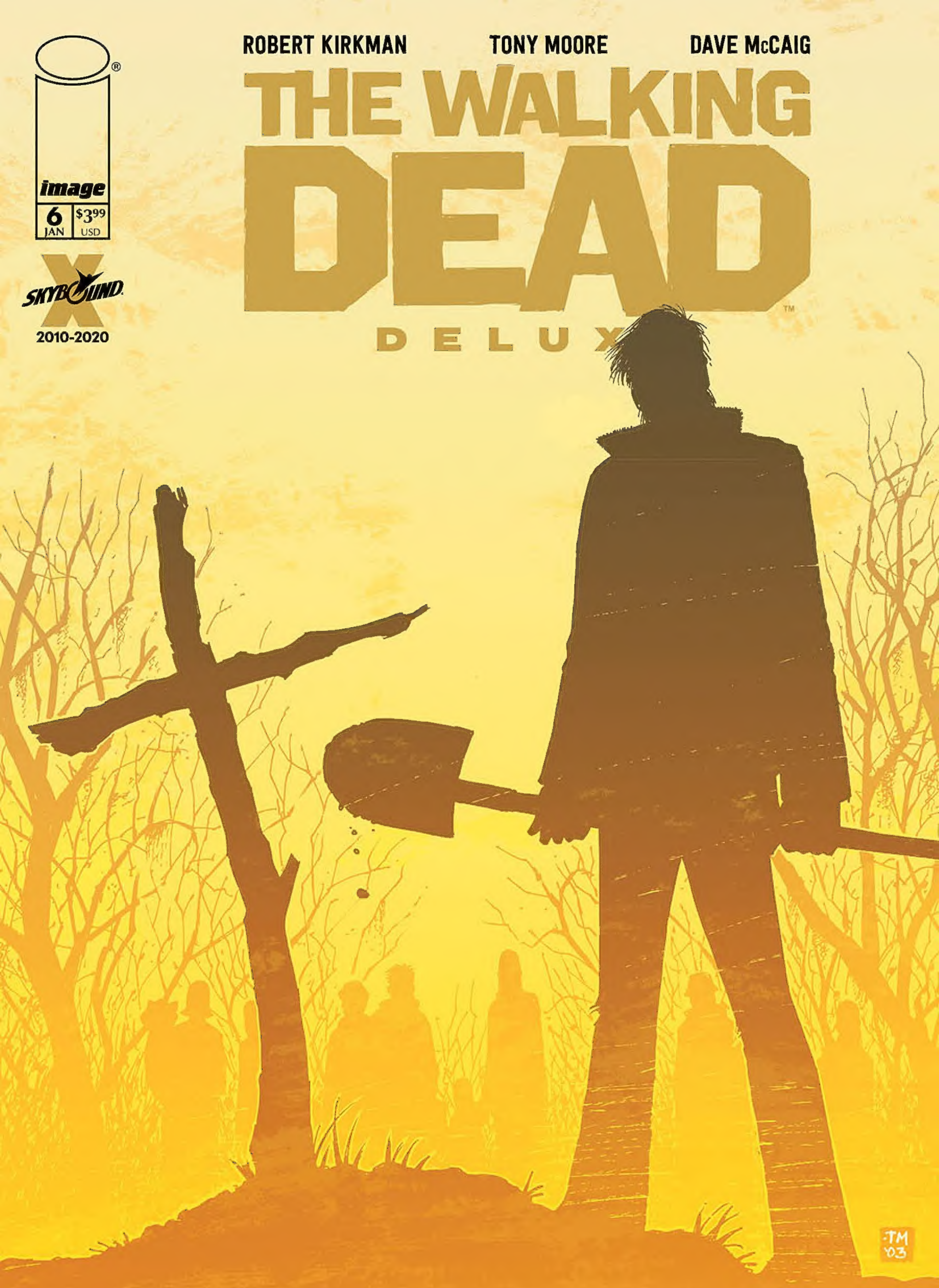


Image
SKYBOUND
6
$3.99

ROBERT KIRKMAN TONY MOORE DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE

ROBERT KIRKMAN TONY MOORE DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE

image
6 JAN
$3.99 USD
SKYBOUND X
2010-2020

POLICE
POLICE
POLICE
ROBERT KIRKMAN TONY MOORE DAVE McCAIG
THE WALKING DEAD
DELUXE
1
$3.99
ROBERT KIRKMAN TONY MOORE DAVE McCAIG
THE WALKING DEAD
DELUXE
2
$3.99
ROBERT KIRKMAN TONY MOORE DAVE McCAIG
THE WALKING DEAD
DELUXE
3
$3.99
ROBERT KIRKMAN TONY MOORE DAVE McCAIG
THE WALKING DEAD
DELUXE
4
$3.99
ROBERT KIRKMAN TONY MOORE DAVE McCAIG
THE WALKING DEAD
DELUXE
5
$3.99
ROBERT KIRKMAN TONY MOORE DAVE McCAIG
THE WALKING DEAD
DELUXE
6
$3.99
ROBERT KIRKMAN TONY MOORE DAVE McCAIG
THE WALKING DEAD
DELUXE